



SEBASTIANO RICCI (Belluno 1659 - Venice 1734)

The Battle between the Lapiths & The Centaurs

17th / 18th Century

Oil on canvas

62.5 x 76 cm (24 ⁵/₁₆ x 29 ⁷/₁₆ inches)

Exhibitions

Rome, Mostra di Pittura Veneziana del Settecento, 1941, n. 2;

Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Trésors de l'Art Vénitien, 1947, cat. n. 73;

Milan, Villa Reale, Mostra del Settecento Veneziano, 1955, cat. n. 60.

Literature:

A. Morandotti, Mostra di Pittura Veneziana del Settecento, exhibition catalogue,

Rome 1941, p. 7 cat. n. 2, reproduced;

R. Pallucchini (ed.), Trésors de l'Art Vénitien, exhibition catalogue, Milan and

Bruxelles [1947], cat. n. 73;

Settecento Veneziano, exhibition catalogue, Milan 1955, cat. n. 60;

R. Pallucchini, Il Settecento Veneziano a Milano, in "Arte Veneta", IX, 1955, p. 264;

C. Donzelli, G.M. Pilo, I Pittori del Seicento Veneto, Florence 1967, p. 351;

E. Martini, La pittura veneziana del Settecento,

Venice 1964, p. 151, under note 33, reproduced

plate 25;

J. Daniels, Sebastiano Ricci, Hove 1976, p. 74, cat.

n. 235, reproduced fig. 3;

J. Daniels, L'opera completa di Sebastiano Ricci,
Milan 1976, p. 118, cat. n. 334, reproduced plate

XLII;

P. Bigongiari, Livio Mehus dalla macchia al tocco
e la coeva scultura tardobarocca fiorentina, in
"Paradigma", Vol. 2, 1978, p. 156;

J. Stock (ed.), Disegni veneti di collezioni inglesi,
Vicenza 1980, p. 53.

P. Bigongiari, Livio Mehus dalla macchia al tocco e
la coeva scultura tardobarocca fiorentina, in Il Seicento Fiorentino, Florence 1982, p.
146;

A. Scarpa, Sebastiano Ricci, Milan 2006, cat. n. 277, pp. 240-241, reproduced fig. 166,
p. 439, reproduced also on the cover of the book;

A. Scarpa, in Da Canaletto a Tiepolo, exhibition catalogue, Milan 2008, p. 267;

F. Rigon 2012, Sapienza iconografica di Sebastiano Ricci, in Sebastiano Ricci 1659-
1734, Atti del Convegno Internazionale di Studi, 14-15 December 2009, ed. G.
Pavanello, Venice, Fondazione Giorgio Cini, Verona 2012, pp. 145-146, fig. 23;

B. Brison, La collezione di dipinti di Giovanni Treccani degli Alfieri (1912-1961),
dissertation, University of Milan, 2014, pp. 138-139;

R. Pancheri, Thea Casalbore Rasini (1893-1939), una scultrice milanese tra verismo
e simbolismo, in Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, Trento 2017, p. 246,
under note 30.